

日本イスパニヤ語学会第16回大会のご案内

<とき> 昭和45年10月17日(土) 11:00 ~ 16:00

<とこ> 3 神奈川大学11号館

横浜市神奈川区六角橋 3の27の1 〒221

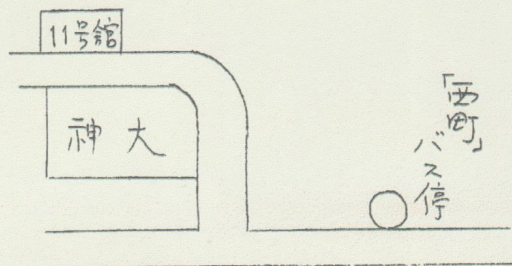
でんわ 045-481-5661~7

<道順> 東海道線「横浜」駅西口(東京から大阪方面へ向かって右側の出口)から

ら 最良の方法は タクシーで ¥150.

バス発着場は ダイヤモンド地下街へ一旦降りて再び上がったとこ3にあり.

① 番のりば----③⑥「菅田町」行に乗り「西町」下車
ただし神大裏門へ着くため徒歩で相当の道程あり.



③ 番のりば----⑥⑥「西口」行循環に乗り「神大前」下車
これなら表門前に着く. ただし1時間に1~2本しか便なし.

いずれも料金は ¥30.

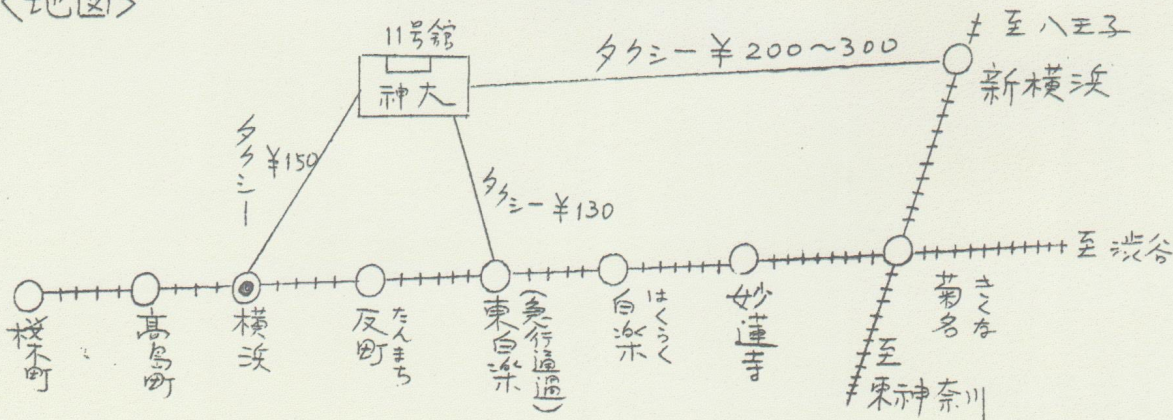
東海道新幹線「新横浜」駅からならば

最良の方法は タクシーで ¥200~300

または「新横浜」駅から

国電「横浜線」東神奈川方面行に乗換え、「菊名」駅にて東横線
「桜木町」行に乗換え、「横浜」駅で下車 以下上と同じ

<地図>



<プログラム>

10:00 理事会
11:00 一般会員集合 総会

• 12:00 昼食

「横浜、馬場で予め馬弁を購入するのが最良の方法
希望者には出前の用意あり。また学生食堂も使用可能

13:30 研究発表
東谷, 原, カベ-サス, 富永, 会田

16:00 閉会

<出張要請書申込>

学会出張要請書に希望の向きは要請の対象機関名および同機関
の長の名および出張期間(各自適当に)を明記の上 〒114 東京都
北区西ヶ原4の51の21 東京外国語大学 スペイン語学科 日本イヌバニヤ
語学会庶務 原 誠 までお申込み下さい。

<研究発表要旨>

1. El concepto de "lo verosímil" en el teatro neoclásico español

神戸市外国語大
東谷 穎人

El teatro, como arte de las convenciones, ha tenido diversas formas de manifestación a lo largo de la historia del teatro español según el concepto de la verosimilitud, o sea, el modo y el grado de imitar la realidad. Históricamente hablando, el teatro neoclásico español, situado entre el barroco y el romanticismo, posee unas características muy peculiares comparadas con las ideas teatrales tradicionales de España. Veo el pilar fundamental que constituye esta peculiaridad del teatro neoclásico en el concepto mismo de "lo verosímil". Los distintivos formales de los neoclásicos más representativos (García de la Huerta, Moratín, etc.) — la observancia de las unidades aristotélicas, la sencillez y la elegancia del estilo... — no son sino diversas manifestaciones de este concepto de "lo verosímil".

Esta idea mía es, en cierta manera, la que deriva necesariamente del examen del teatro de Moratín en el plano práctico llevado a cabo en un

<プログラム>

10:00 理事会
11:00 一般会員集合 総会

• 12:00 昼食

「横浜、馬車で予め馬車を購入するのが最良の方法
希望者には出前の用意あり。また学生食堂も使用可能

13:30 研究発表
東谷, 原, カベ-サス, 富永, 会田

16:00 閉会

<出張要請書申込>

学会出張要請書に希望の向きは要請の対象機関名および同機関
の長の名および出張期間(各自適当に)を明記の上 〒114 東京都
北区西ヶ原4の51の21 東京外国語大学 スペイン語学科 日本イヌバヤ
語学会庶務 原 誠 までお申込み下さい。

<研究発表要旨>

1. El concepto de "lo verosímil" en el teatro neoclásico español

神戸市外国語大
東谷 穎人

El teatro, como arte de las convenciones, ha tenido diversas formas de manifestación a lo largo de la historia del teatro español según el concepto de la verosimilitud, o sea, el modo y el grado de imitar la realidad. Históricamente hablando, el teatro neoclásico español, situado entre el barroco y el romanticismo, posee unas características muy peculiares comparadas con las ideas teatrales tradicionales de España. Veo el pilar fundamental que constituye esta peculiaridad del teatro neoclásico en el concepto mismo de "lo verosímil". Los distintivos formales de los neoclásicos más representativos (García de la Huerta, Moratín, etc.) — la observancia de las unidades aristotélicas, la sencillez y la elegancia del estilo... — no son sino diversas manifestaciones de este concepto de "lo verosímil".

Esta idea mía es, en cierta manera, la que deriva necesariamente del examen del teatro de Moratín en el plano práctico llevado a cabo en un