

フランスにおける国家の社会学

— 政治と宗教への分析視角 —

フランス国立高等研究院 / CNRS-GSRL 稲永祐介

1. 目的

本報告の目的は、フランスにおける国家の社会学の展開を整理し、政治と宗教の観点から国家の比較歴史社会学の学問的利点を提案することにある。

2. 方法

フランスにおいて社会学は、どのように国家を考察してきたのだろうか。そして、どのようにその考察は展開しているのだろうか。本報告は、第一に、国家の社会学の入門書と位置づけられる、バディとビルンボームの『国家の歴史社会学』（1979年、邦訳1990年）に依拠しながら近代国家の概念を検討する。ここでは、巨視的なパースペクティブから、19世紀に由来する国家モデルに注目し、彼らが提起する「強い国家」の定義を明らかにする。第二に、近年、顕著な発展を見せるフランスの宗教社会学の成果を国家の社会学に導入し、統治権力が宗教的権威から分化する過程を扱う。個別的で文化的な諸価値から離れる国家に焦点を当て、とりわけ家族と教育に介入する国家の非宗教的な特性がここではテーマになる。

3. 結果

19世紀の西ヨーロッパで成立した近代国家は、マックス・ウェーバーによれば、軍事と財政の集権化、とりわけ暴力の正当な独占によって特徴づけられる。他方、アレクシ・ド・トクヴィルもまた、中央集権的な官僚制の観点からフランス国家を捉える。これまでの国家の社会学は、こうしたプロシアとフランスの国家モデルから発展し、国家の比較分析を支えてきた。しかし、この国家モデルは、19世紀という歴史的に限定された社会に有用なモデルである。しかも、この「強い国家」が、国内の多様な社会勢力や個別集団と結びつかずに、むしろそれとは対照的な傾向、つまり市民共同体を構築し、維持、安定させるという「普遍主義的な」野心に支えられていたことを考えると、これからの国家の社会学は、国家と文化的コードとの関係、なかでも、国家と宗教の問題を歴史的アプローチから考察し、その関係構造を比較することが重要である。

4. 結論

国家の社会学は、国家と市民社会、さらに国家と個人および集団との関係の仕方を安易に一般化すべきではない。国家の社会学に宗教的事象への比較分析の視角を組み込むことは、国家と宗教の関係構造をめぐる差異と類似を識別し、国家を正統化する論理を特徴づけることに有益であろう。フランスの国家の歴史社会学は、長期的に持続する信仰や習俗との関係の中で政治体制の切断と連続を捉え、その構造的な転換の史的分析に着手している。この国家への歴史的アプローチは、各国が共有するトランス・ナショナルな現象に注意しつつ、さらに、政治体制が存立する基盤やそれが転換する条件を比較することによって、新しい知見を日本の社会学に提供するだろう。

文献（アルファベット順）

- ベルトラン・バディ Bertrand Badie、ピエール・ビルンボーム『国家の歴史社会学』（小山勉訳、日本経済評論社1990年）。
- Pierre Birnbaum, « Défense de l'État "fort". Réflexions sur la place du religieux en France et aux États-Unis », in *Revue française de sociologie*, vol. 52, n° 3, 2011, p. 559-578.
- François Chazel, « Communauté politique, État et droit dans la sociologie webérienne : grandeur et limites de l'entreprise », in *Année sociologique*, vol. 59, n° 2, 2009, p. 275-301.
- イブ・デロワ Yves Déloye『国民国家 構築と正統化——政治的なものの歴史社会学のために』（中野裕二監訳、吉田書店、2013年）。
- Philippe Portier, « L'essence religieuse de la modernité politique. Éléments pour un renouvellement de la théorie de la laïcité », in Jacqueline Lagrée et Philippe Portier, *La modernité contre la religion ? Pour une nouvelle approche de la laïcité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Sciences des religions », 2010, p. 7-23.